

EMILIO PRIETO Y EMILIO PRIETO

EXPOSICIÓN HOMENAJE 20 AÑOS DESPUÉS

“El regreso del hijo pródigo”



distrito
latina

MADRID

madrid.es/latina

EMILIO PRIETO Y EMILIO PRIETO

EXPOSICIÓN HOMENAJE 20 AÑOS DESPUÉS

“El regreso del hijo pródigo”

"EMILIO PRIETO CON EMILIO PRIETO"

El pintor Emilio Prieto quiere homenajear aquí al pintor Emilio Prieto, su padre. No se trata de un acto de simple amor filial, sino que además responde a un gesto de admiración artística: trátase de un homenaje consciente a Emilio Prieto Rodríguez (Madrid, 1940-Madrid, 2004), conjugando las formas propias -las del hijo- con las maneras plásticas de aquel -el padre-.

Emilio Prieto era mi amigo Emilio Prieto. Emilio Prieto era el pintor Emilio Prieto, que compartía estudio con el también pintor José María Iglesias en la calle de Atocha.

Hablábamos de sus tres hijos adolescentes: Ana, Alberto y Emilio; de las burbujas del Alka-Seltzer en un vaso de agua, del lago de Sanabria, donde acudía a pescar en los veranos...; pero, casi nunca hablamos de pintura, de literatura. Porque se supone que un pintor sabe pintar; un escritor, no decir gilipolleces.

Construía, más que dibujar o dar color, sus cuadros; y lo hacía -prácticamente desde sus orígenes como pintor en los años 60 del pasado siglo- a partir de una sutil línea blanca, recta, continua y delgada: articulando en dos el espacio, el horizonte; una línea, sin duda, imaginaria, que dota de vida en rededor suyo -arriba y abajo, a ambos lados- a cuanto vemos en el lienzo, y crea una realidad nueva, un universo ex novo. Mágico e instaurador. Yo he aprendido a buscar en los paisajes -con los ojos cerrados- esa línea que en los paisajes no está.

Emilio Prieto hijo -que a veces se hace llamar Emilio Prieto Balazor, por no sé qué capricho de diferenciarse con Emilio en sus comienzos artísticos- es el espectador natural de la obra del anterior, en esta exposición; pero, en modo alguno puede entenderse que copie la obra de su antecesor, la "plagie"; sino que sus cuadros -en este retrucado manierista, es decir, "a la manera de"- son los cuadros que le sugieren los de su padre. Algo que André Malraux decía en su libro *La cabeza de obsidiana* -uno de los más lúcidos, a mi entender, diálogos con la obra universal de Picasso- reflexionando acerca de la pintura:

"Ni Cézanne se propone copiar el Cristo en el limbo, ni Van Gogh la Pietà. Parecen haber querido pintar, cada cual a su manera, el cuadro vivo sugerido por el cuadro. (...) No quieren pintar mejor, sino de otra manera. No se proponen superar en su propio campo a quien han tomado como modelo, pero sí cuestionar dicho campo."

Con otras palabras, aunque en total sintonía con aquellas de Malraux, se expresaba de esta guisa Prieto en el catálogo de su exposición de abril de 1994 en la desaparecida galería Espalter de Madrid:

"Quiero agradecer a: Velázquez, Goya, Rembrandt, Vermeer, Rubens, Murillo, Monet, Fortuny, Millet, etc..., etc... Que me han permitido el atrevimiento de utilizar su obra para fabricar la mía."

Cuanto de Goya, Velázquez, Rembrandt, Vermeer o Monet había en él entonces -en Emilio Prieto-, ha servido de lección a Emilio Prieto Balazor; sobre todo, en esta "Exposición 20 años después".

Como su padre, sabe que la colocación de cada figura determina el cuadro. Como aquel, juega a articular el espacio con esa línea característica de fuga que permite compartimentar cielo y tierra.

Cierto que el primero es lírico, sutil, delicado; hasta cinematográfico, con sus figuras prestadas -de Millet, de Fortuny, de Murillo- captadas en reposo, pero a la vez con movimiento, un hálito vital que las anima; y cierto que el segundo -Emilio Prieto Balazor- es más rotundo en su figuración, su dibujo, y en sus atmósferas. Que, además, muchos de sus cuadros -en este homenaje que nos ocupa- se ven surcados aquí por unos extrañísimos pájaros -como cayendo amenazadores del cielo- que nos anuncian algo inquietante y apocalíptico. Como en la peli *Los pájaros* de Alfred Hitchcock.

"DE TAL PALO TAL ASTILLA"

Encaro la presente reseña del catálogo de la exposición "EMILIO PRIETO Y EMILIO PRIETO" con ánimo encontrado, y ello se debe a que me obliga viajar por la nostalgia provocada por los recuerdos que tengo de los dos EMILIOS, por el devenir de los acontecimientos y con la esperanza de que alguno de los hijos de "Balazor" se dedique a cualquier actividad creativa profesionalmente.

Para redactar el presente escrito, no encuentro mejor referencia o hilo argumental que la pintura titulada "El hijo prodigo"

Ser pintor, padre de pintor y viceversa, a ocurrido infinidad de veces y se repetirá otras tantas: Carraccis, Madrazos, Padillas, Picassos, pero sin ir tan lejos, Pamplonas, Canogares y Prietos, por poner ejemplos.

En casi todos los casos, o bien la prole continua con el sendero marcado por el progenitor, y quizá aportando su impronta para consolidar una escuela, o bien rompían totalmente con la influencia paterna, cortando el cordón umbilical y desarrollando su propio camino artístico.

De cualquier manera, existe en la mayoría de los casos una herencia conductual que se inicia desde la cuna, mamando de una fuente de conocimiento directa que incluye el aprendizaje del oficio con su correspondiente disciplina de trabajo, el conocimiento ordenado de un proceso creativo, desde la idealización a la conclusión, tanto de una pieza como de una serie o una obra de vida artística completa y coherente, sin olvidar el observar los malabarismos que el mercado y sus vericuetos exigen a los artistas para promover su obra. Todo ello, no es poca herencia.

Conocí a Emilio hijo "aún no era Balazor", en la facultad de Bellas Artes, justo antes de dar comienzo la década de los noventa. Evidentemente, el ya venía con ese bagaje heredado antes mencionado, pero jamás mostro altivez alguna. Si recuerdo su compañerismo y los buenos consejos. A cambio, la facultad le permitió a Emilio conocer y relacionarse directamente con las inquietudes y las nuevas propuestas artísticas de aquel tiempo. Y compartimos desde luego experiencias, colaboraciones y eventos, "fiestas" con artistas multidisciplinares de gran proyección y que creo recordamos los participantes con gran intensidad.

"El Ojo Atómico" donde Tomas Ruiz-Rivas en una labor encomiable, generó el ambiente propicio para que artistas de la talla de Santiago Sierra, Altmüt Linde, Manuel Ludeña, Javier Pérez Aranda, mi admirado Josechu Dávila Buitrón y muchos más coincidiéramos. Entre ellos y viene muy al caso, mencionar a el colectivo "El Perro", del que Emilio formó parte en su fundación, y que marcó un punto de inflexión en el que mi camarada empezó a volar para convertirse en BALAZOR y consecuentemente desvincularse definitivamente de la sombra proyectada por su querido padre Emilio Prieto.

Entiendo y no quiero dejar de mencionar que en dicha experimentación de Balazor en busca de una actitud artística propia, y con la carga de aquella herencia, debió de ser enorme para él, aunque solo fuera por el hecho de que el criterio profesional de Don Emilio afeara una implicación profesional. El Don amedrentaba al más cuajado y Balazor lo asumió como hijo y como artista. Emilio Prieto, era muy grande, literalmente, y para mí fue un placer conocerle.

Quiero finalizar la presente reseña con una convicción. La presente exposición "Emilio Prieto y Emilio Prieto", la considero como un diálogo entre dos artistas que nos brindan la posibilidad de mirar de cerca un cambio generacional.

Don Emilio, seguro que desde donde esté, se sentirá muy orgulloso tanto de Balazor, como de sus dos hermanos, Ana y Alberto y su mujer Carmen. Y aunque Balazor no vuelva al redil, demuestra como hijo pródigo otra vez más, el respeto y la admiración hacia el artista que fue su padre.

Pablo Jauma Bru (Artista y Profesor licenciado en Bellas Artes e Historia). 2023

“TREINTA Y CINCO AÑOS DE AMISTAD”

Toda una vida compartiendo vivencias, sueños y, ¡cómo no!, la pasión por la pintura.

Conocí a Emilio hace 35 años, en la facultad de Bellas Artes de Madrid. Desde el principio me sorprendió la calidad de su obra. Cada uno de sus cuadros contaba una historia, en ellos había “un inicio”, “un recorrido” y “un final”.

No podría compartir con vosotros todas las anécdotas e impresiones que aparecen en mi memoria, puesto que me faltarían páginas de este catálogo, pero sí que os contaré tres de ellas que, a mi parecer, son de las más relevantes.

Al tercer año de carrera juntos le compré un cuadro. En un primer plano, Emilio había pintado un hombre desnudo que tapaba su rostro con ambas manos. Los diferentes tonos azules y grises marengos llenaban el cuadro de una oscuridad inquietante. En un segundo plano aparecían unas extrañas montañas derretidas creando relieves irregulares y en último plano aparecía una luz, muy sutil, en el horizonte. La primera vez que observé ese cuadro quedó grabado en mi memoria, y a día de hoy, cuando lo miro, me conmueve tanto como me conmovió esa primera vez. Al observarlo te das cuenta que la oscuridad que acecha al hombre y la luz del horizonte son inseparables, son dos partes formando una única “unidad”. Dos años después, durante un viaje a Libia con un amigo, nos adentramos alrededor de 500 km en el desierto virgen. Durante siete días recorrimos paisajes totalmente desconocidos para ambos, hasta que llegamos a un lugar que me resultaba familiar, un lugar que habitaba en mi memoria, un lugar al que Emilio me había llevado dos años antes al observar su cuadro.

La segunda vivencia que quiero compartir con vosotros es la siguiente. Emilio nos invitaba todos los años a una casa que tenían sus padres en Paramio, una pequeña aldea de Sanabria. Una de esas veces, nos llevó a tomar el aperitivo a un restaurante llamado “La Chopera”. En las paredes había colgados varias pinturas de su padre, que también se llamaba Emilio. La mayoría de ellas eran paisajes de la zona. Paisajes que te trasladaban a diferentes horas del día, al amanecer, al atardecer, a media mañana,... Me detuve frente a uno de ellos un buen rato. El lago y las montañas pintadas en primer plano tenían los tonos que aparecen cuando la luz del sol deja de brillar, tonos grisáceos, verdes oliva, tonos apagados, sin vida. Detrás de esas montañas, en un segundo plano, había una explosión de color, amarillos, rosas, tonos con vida, tonos que aparecen cuando la luz del sol sigue brillando. Me llamó la atención el enorme contraste, tanta luz y tanta sombra en un mismo paisaje, qué raro pensé, aún así algo me enganchó que hizo que siguiera un buen rato observando aquel cuadro. Al día siguiente por la tarde Emilio nos llevó de excursión al lago. Queríamos ver el atardecer allí. Aparcamos el coche y fuimos andando hasta detenernos frente al lago y a las montañas que lo rodean. En escasos veinte minutos, al mismo tiempo que el cielo empezó a colorearse de tonos amarillos y rosas, las montañas y el lago que estaban frente a mí empezaron a perder su color. Cuál fue mi sorpresa cuando me encontré detenida frente al mismo cuadro que había estado observando el día anterior.

Y la tercera y última impresión, ¿quién alguna vez no se ha pillado a sí mismo comparando? Siempre comparamos, a una persona con otra, más delgado, más gordo, menos arrugado, más mayor,un objeto con otro, más bonito, más alargado, menos grueso,... Todos tenemos esa “curiosa” costumbre de compararlo todo constantemente. Y por esa “mala” costumbre, por esos pequeños miedos e inseguridades que aparecen en todos nosotros, mi amigo Emilio dejó su nombre aparcado durante más de 30 años, para utilizar un pseudónimo: Balazor. El primer cuadro que le compré lo firmó Balazor. Ser pintor como tu padre y llamarte Emilio Prieto como tu padre, el que ya tiene una larga y reconocida trayectoria, puede ser un gran hándicap.

Hoy, por fin, mi gran amigo y pintor, ha organizado una exposición cuyo nombre es “Emilio Prieto y Emilio Prieto”, y creo que ya con esto, sobran las palabras. Enhorabuena, todo llega querido amigo...

Sandra Llanas (Artista e ilustradora licenciada en Bellas Artes). 2023

“CUANTAS VECES Y CUANTAS NOCHES”

Son las cuatro de la mañana y una vez más... ¡Emilio, me hace trasnochar! ¡Maldito texto que estoy encantado de escribir!

Una mirada, un gesto, un movimiento corporal del Animal y ya está creado el conflicto ético artístico. Hoy, solo, pero enganchado a este gesto de cariño incondicional.

Conocí a Emilio en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, una primavera de 1992, yo estaba en tercero y él en cuarto, en esos años la licenciatura se hacía en cinco años. Me lo presentó una buena amiga y recuerdo perfectamente la frase que dijo: “He conocido a un tío que va ser amigo tuyo” Y efectivamente, esos gestos corporales, esas miradas y esos retos de fiesta siempre unidos a eventos artísticos, hicieron que, en dos días, ya fuéramos pareja de mus en la cafetería de la Facultad. Hasta ese momento, yo siempre había sido un tipo trabajador, pero quizá demasiado individualista, no daba importancia a un conflicto-complemento de relaciones sociales artísticas, que con los años y con la ayuda de Emilio me he dado cuenta que es fundamental en el Mundillo del Arte.

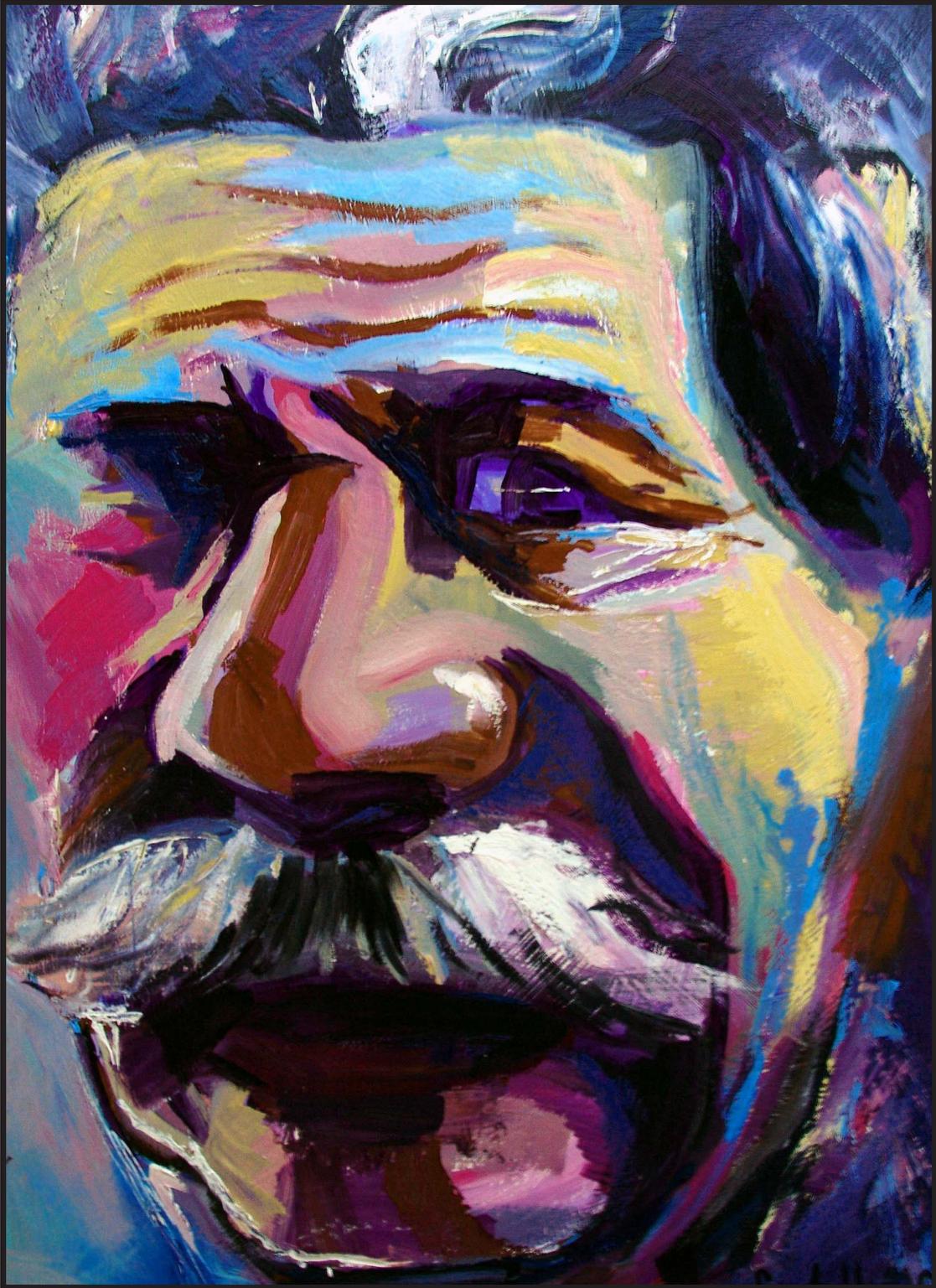
Después, de muchas partidas, muchos cuadros y muchas miradas cómplices, quien juegue o haya jugado al mus me comprenderá, el guiño de juego o la seña de reyes. Emilio me obligo a acompañarle a inauguraciones semanales por Madrid siempre con la promesa de asaltar más tarde, el Madrid de la Post Movida Madrileña. Siempre había eventos relacionados con él o con el entorno de Don Emilio Prieto, puesto que Emilio nunca fue el hijo de..., sino el hijo adoptivo de artistas y críticos de Arte de todo el entorno de su padre. Para mí, fue una etapa permanentemente enriquecedora, de pronto me di cuenta que no era un ser raro y diferente, conocí a personas que tenían mis mismas inquietudes que me superaban en treinta o cuarenta años de experiencia vital y artística y que me hicieron ver que el mundo del Arte es una carrera de fondo, donde no importa la edad sino el discurso y la constancia.

Con los años Emilio, también me ha enseñado que el mundo del arte no debe ser una dedicación exclusiva, por encima de todo está la felicidad o en su defecto La Paz Mental. Creo también, y que no sirva de precedente, poco de lo que le he enseñado yo... que si eres constante y profesional en el mundo del arte siempre recibirás cierta vuelta de notoriedad con el paso de los años, ahora llamado feedback, aunque yo lo rebautizaría como feelback o feelingback.

Y al tercer día, éramos tres, pero Pablo Jauma, como buen Athos siempre tenía una Milady y se pedía el amanecer en la Gran Vía.

Conocí a Emilio Prieto Padre, en la calle Atocha de Madrid, tenía una tienda Bellas Artes justo enfrente del Brasilia, bar de cañas, y lugar de encuentro de artistas y críticos de esos años. Emilio hijo sentía y siente y de ahí esta exposición, una pasión indescriptible por su padre y su trabajo de la que inmediatamente me hizo partícipe. No solo conocí al artista padre, con los años solo he vuelto a sentir esa sensación cuando conocí a Gordillo, sino que me sentí parte de una familia que me llevo por todos los rincones de Madrid y en verano me dejaban darme un chapuzón en Puebla de Sanabria, Zamora.

Después de mis Emilios, siempre me he sentido más artista, parte del Mundillo del Arte, nunca más, me he sentido solo y siempre comprendido y arropado en esta historia de imaginar mundos paralelos que en muchos casos, están por descubrir y con son un reto de los que nos intentamos imaginar cosas que aún no existen.



Retrato de Emilio Prieto (padre), acrílico sobre tabla. 146 x 114cm. 2003

EMILIO PRIETO & EMILIO PRIETO

EXPOSICIÓN HOMENAJE 20 AÑOS DESPUÉS

El 28 de febrero de 2022 han cumplido 20 años del fallecimiento del pintor Emilio Prieto Rodríguez, mi querido padre. Es por ello he querido realizar esta exposición para homenajearlo tan merecidamente. En ella tiene cabida diferentes cuadros pintados por él y una serie de pinturas realizadas por mi, que han recibido una influencia notoria de su obra a la hora de crear la propia.

“No se es de un lugar porque en él se haya nacido, sino porque en él se ha quedado perdida la mirada”.

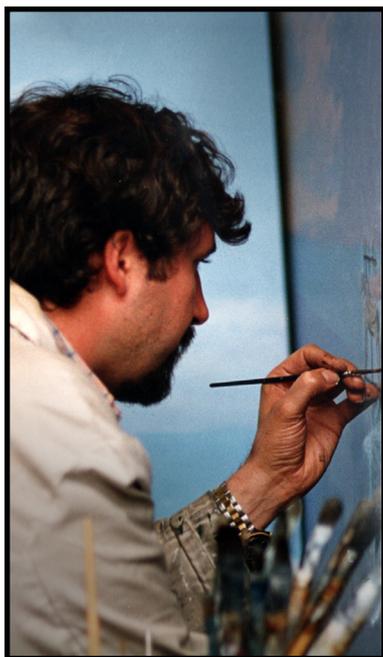
Quizá gran parte de los artistas seamos de muchos lugares y de ninguno, pero es evidente que existe una necesidad íntima de conocer, y recorrer, la senda de las vivencias más amplias posibles. Es necesario para la propia formación creativa y personal, el saber mirar de muchas formas y en muchos lugares.

De estos últimos treinta y cinco años de mi viaje artístico profesional, puedo decir que no sé si abran sido largos, pero si intensos y enriquecedores.

Esta exposición quiere reflejar la evolución pictórica de esta nueva etapa. Quizá con el ánimo de mostrar lo mejor de mí mismo, quizá, para pararme a meditar y tomar un nuevo rumbo para contar las cosas. De todas maneras, es una buena ocasión para ver el resultado en conjunto de mi forma de entender el mundo que nos rodea.

Una visión personal e íntima que espero os produzca tanta satisfacción al verla y comprenderla como yo he experimentado al realizarla.

Emilio Prieto -Balazor-.
Madrid, junio 2023



Emilio Prieto -Balazor- 1969

1995 Licenciado en Bellas Artes.

1996 CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica)

Entre otras ha participado en las siguientes exposiciones:

EXPOSICIONES PERSONALES

- 1990** Exposición Individual **Palacio Del Almirante** (Medina Del Campo)
Exposición Colectiva **Galería Esury** (Madrid)
Exposición Colectiva **Centro Cultural De La Elipa** (Madrid)
- 1992** **Muestra Internacional De Mail-Art**
Exposición Colectiva **Centro Cultural De La Arganzuela** (Madrid)
Exposición Colectiva **Premio Nacional Del Ejercito** (Madrid)
Proyecto-Instalación Galería Zen&Cía (Vigo)
Exposición Individual **Junta Municipal De Usera** (Madrid)
- 1993** Exposición Individual **Casa Do Brazil** (Madrid)
Exposición Colectiva **Premio Nacional Colegio Ingenieros** (Madrid)
Exposición Colectiva **Galería Legado Social** (Madrid)
Exposición Colectiva **Juzgados Plaza De Castilla** (Madrid)
- 1994** Exposición Individual **Sala Il Caminetto** (Madrid)
Exposición Colectiva **Premio Nacional Ciudad Plasencia** (Plasencia)
Fundación Enea (Entorno Experimental De Actividades Artísticas)
- 1995** Exposición Colectiva **Premio Nacional Ciudad Almonacid** (Almonacid)
Exposición Colectiva **Premio Nacional Fundacion Agentes Comerciales**
Exposición Colectiva **Premio Nacional De Dibujo Antonio Rincon**
- 1996** Exposición Individual **Diputacion Provincial De Guadalajara**
- 1997** Exposición Individual **Ateneo De Madrid**
Exposición Colectiva **Corte Ingles De Castellana** (Madrid)
- 1998** Exposición Individual **Palacio De Gaviria** (Madrid)
- 1999** Exposición Colectiva **Galería Duayer** (Madrid)
- 2000** Exposición Individual **Galería Duayer** (Madrid)
Exposición Colectiva **Premio Nacional Ciudad Almonacid** (Almonacid)
Exposición Colectiva **Premio Nacional "La Latina"** (Madrid)
Exposición Colectiva **Premio Nacional Pintura "Azuqueca Henares"**
- 2001** Exposición Colectiva **Premio Nacional Ciudad De Almonacid**
- 2002** Exposición Individual **Ayto. Azuqueca De Henares** (Azuqueca)
- 2003** Exposición **"Semblantes" Ayto. Azuqueca De Henares** (Azuqueca)
- 2004** Exposición Colectiva **Premio Nacional De Pintura Latina** (Madrid)
*Exposición Colectiva **Panorama Pictórico Siglo Xx-Xxi** (Arevalo)*
Exposición Individual **"Cercanías" Galería Belen Fagalde** (Madrid)
Exposición Colectiva **"Mostra De Art Bcn" Galería Toranto** (Barcelona)
- 2005** Exposición Individual **"Cercanías, Un año después" Continental** (Alcala)
- 2006** Exposición Individual **"Retrospectiva" Sala Galdos** (Madrid)
Exposición Colectiva **"Fundacion De Las Artes"** (Barcelona)
- 2007** Exposición **Puebla de Sanabria "Emilio Prieto"** (Zamora)
- 2008** Exposición individual **"Paisajes" Casa del parque Lago de Sanabria**
- 2009** Exposición colectiva **"artistas para SIGLO XXI" Galería Gaudí** (Madrid)
Feria de arte de Bolzano (Italia)

Entre 1990-94 Formó Parte Del Colectivo El Perro.

COMISARIADO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES

1994-97 Fundación ENEA (ENTORNO EXPERIMENTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS)

1994 Comisariado y Montaje de las exposiciones **"Enseña tus heridas"** para **RENFE**.

La nave neomudejar de RENFE dentro del recinto de las antiguas edificaciones ferroviarias entre Avda. Ciudad de Barcelona y la playa de la Estación de vías de Atocha es el espacio elegido para desarrollar el proyecto que muestra la producción más reciente de un amplio colectivo de artistas jóvenes.

PROFESOR DE PINTURA Y DIBUJO

1986-90 Copista en el Museo de Reproducciones Artísticas

1991-93 Profesor de Dibujo y Pintura en la Academia "Infantas"

1993-94 Profesor de Dibujo y Pintura en la Academia "La Escuela de Chamberí"

1994-1995 Profesor de Dibujo y Pintura en la Academia "La Escuela de Atocha"
1996 Profesor de Dibujo en el Curso de Verano de Puebla de Sanabria
1992-1997 Montaje de exposiciones "La Escuela de Atocha"
2001-2003 Profesor de Dibujo y Pintura "Centro Cultural Azuqueca de Henares"
2004 Profesor Curso de Diseño Gráfico "Colectivo de Información y Asesoramiento"
2007-2012 Profesor Diseño Gráfico y Páginas Web "Escuela Taller Casa de los Grifos" Ayto. Alcalá de Henares

DIRECTOR CREATIVO

Realización Proyecto "ARTEMERCADO. Montaje de exposiciones para INZAMAC&TECOPY

Memoria de Gestión 1998 para la Empresa Municipal de la Vivienda

Programas de Enseñanza del Instituto para la Formación IMEFE

Ilustrador habitual revista **EMPRENEDORES, CONTROL, INTERACTIVA y ESTRATEGIAS**

Realización de la imagen corporativa de FRAGMA REPROGRAFIA SL

Desarrollo de la imagen corporativa para la presentación del canal de **TV CANAL**

DIGITAL de RETEVISION

Diseño del proyecto sobre Prevención de Riesgos Laborales para **FONDO FORMACION y JUNTA DE CASTILLA-LA MANCHA**

Diseño de la Guía Centros Regionales de Educación Personas Adultas **COMUNIDAD**

Diplomas y Certificados para la Asociación Española para la Calidad (AEC)

Ilustraciones para revistas **EMPRENEDORES, RAGAZZA y QUE ME DICES!**

Guía UAH (Guía para tutores y alumnos de la Universidad de Alcalá de Henares 2004)

Revista Fibo Fitness para BSB Editores

RIGEL MEDIA Agencia de servicios de comunicación, publicidad, creatividad y medios para las marcas.

MURALISTA desde 2015-2023. ARTEMURAL (www.artemural.es)

Ha realizado murales para empresas, organismos oficiales y particulares, entre ellos: **NIKE, AXA SEGUROS, TCC, IKASA, NFQ, VIALES, Hotel Mayorazgo, Hotel Petit Palace, Atlético de Madrid, Comunidad de Madrid, Ayto. Collado Mediano, Ayto. Velilla de San Antonio, Ayto, San Martín e la Vega,** y numerosos coleccionistas particulares

LIBROS PUBLICADOS

Emilio Prieto. Editorial Grafursa

ENEA/ Entorno experimental de Actividades Artísticas

Editorial Libsa - Escuela de Óleo y Escuela de pintura de Paisaje

RENFE - El tren de la pintura española

Liceus - Revista de Arte nº 13 y 14

ILUSTRACIONES

Escada S

Lacoste Elegance

Hugo Boss

Strongbow Gold

Shockwaves

Valentino

Grupo Hartnet

Alert Phone

Revista Fibo Fitness nº 8, 9 y 10.

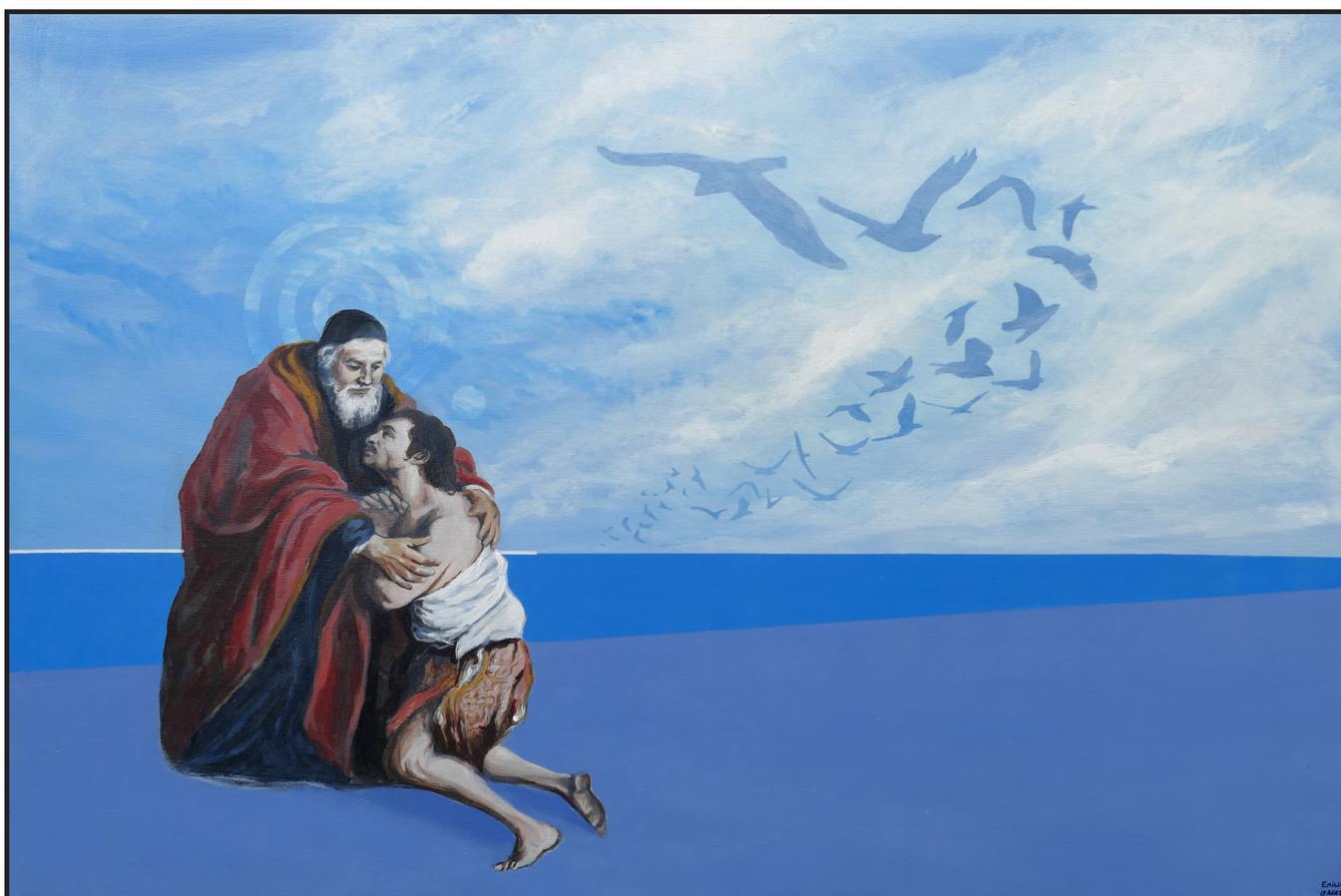
Diseño de la revista Liceus nº 13 y 14

GUÍA UAH (Universidad de Alcalá de Henares)

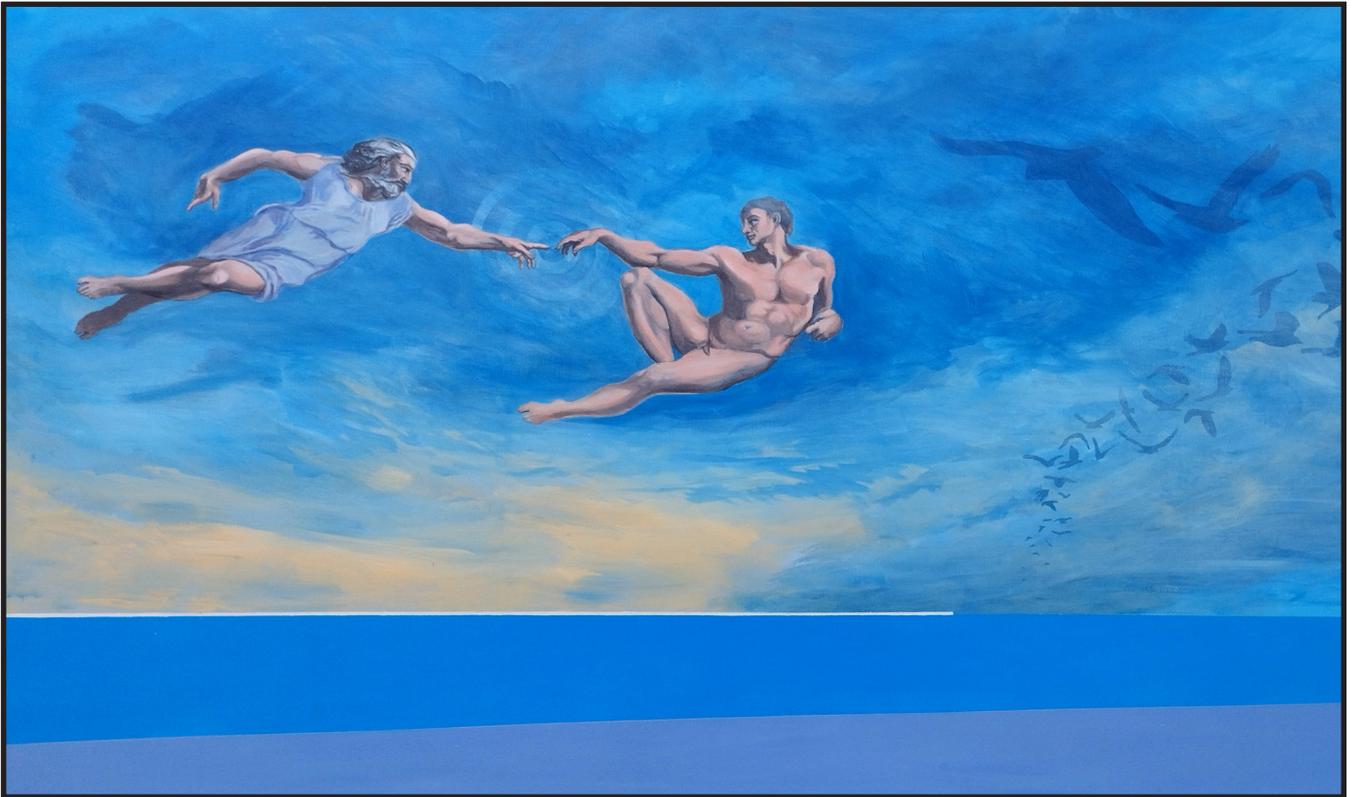
Revistas Emprendedores, QuéMeDices y Ragazza

Restaurantes La Bámbolea.

Ilustraciones para las portadas e interiores de las Revistas: Interactiva y Control. Editorial Libsa



El regreso del hijo pródigo, acrílico sobre lienzo. 165 x 110 cm. 2022



La chispa de la vida, acrílico sobre lienzo. 218 x 125 cm. 2022



El hartazgo de la espigadora, acrílico sobre lienzo. 63 x 55 cm. 2023



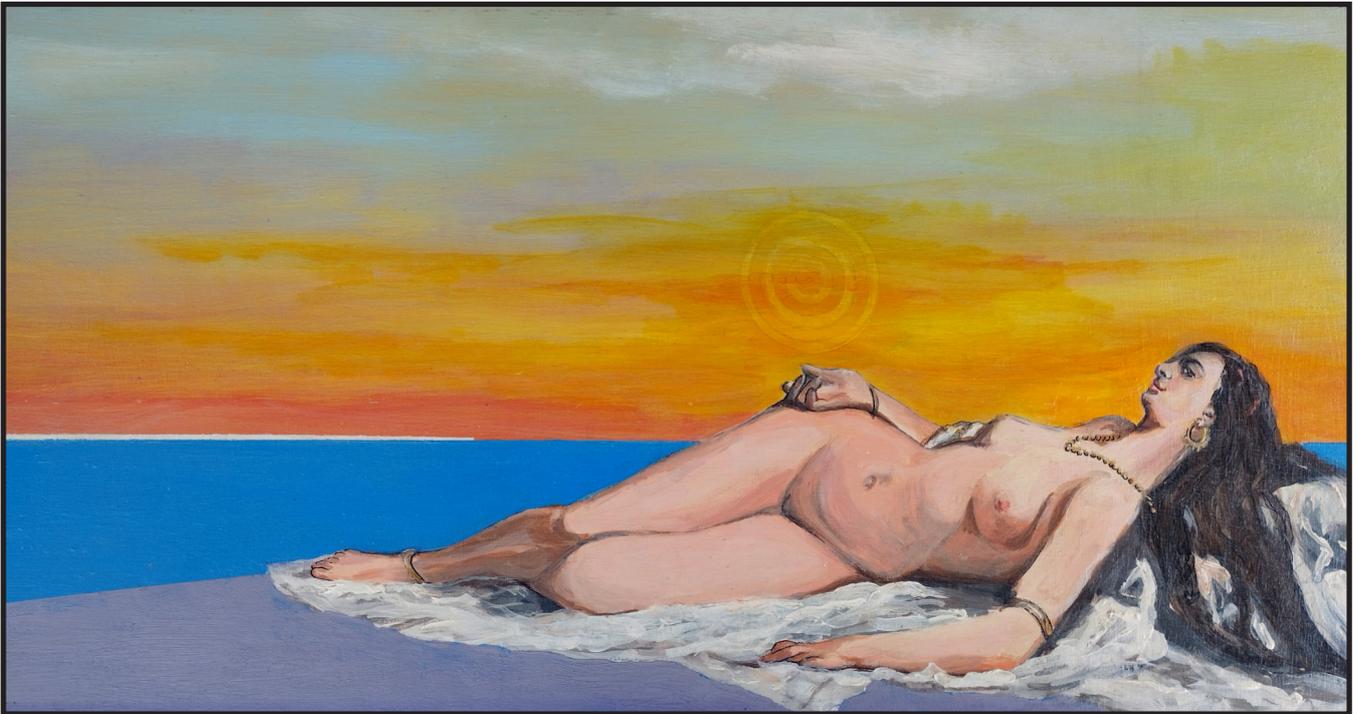
Historia de un retrato, acrílico sobre lienzo. 100 x 81 cm. 2022



La verdad saliendo del pozo, acrílico sobre lienzo. 100 x 81 cm. 2023



Adán y Eva, acrílico sobre tabla. 65 x 53 cm. 2022



Te estoy esperando Mariano, acrílico sobre tabla. 59 x 30 cm. 2021



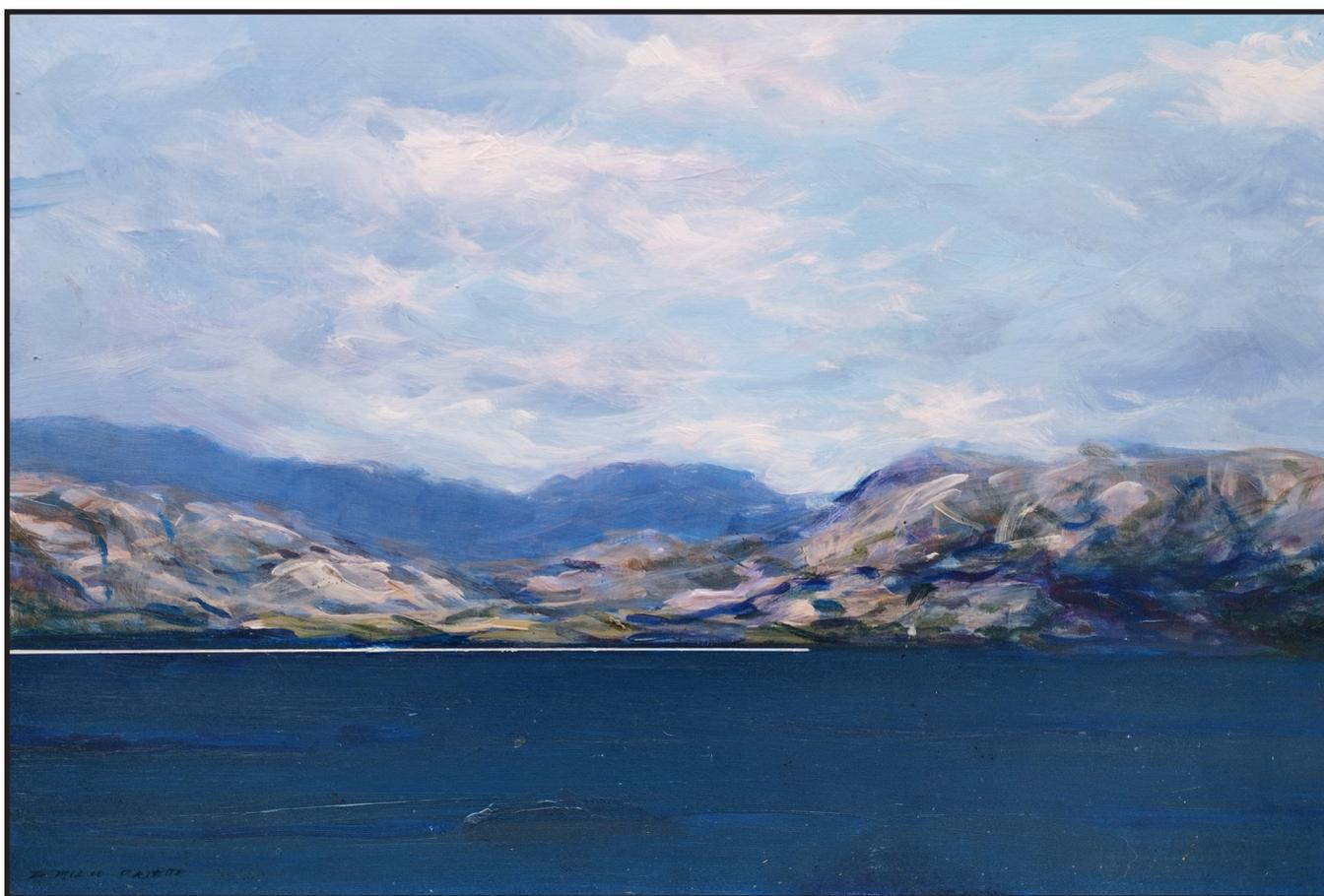
Retrato de Emilio Prieto (padre), acrílico sobre lienzo. 100 x 81cm. 2023



Retrato de Pablo Pividal, acrílico sobre lienzo. 100 x 81cm. 2023



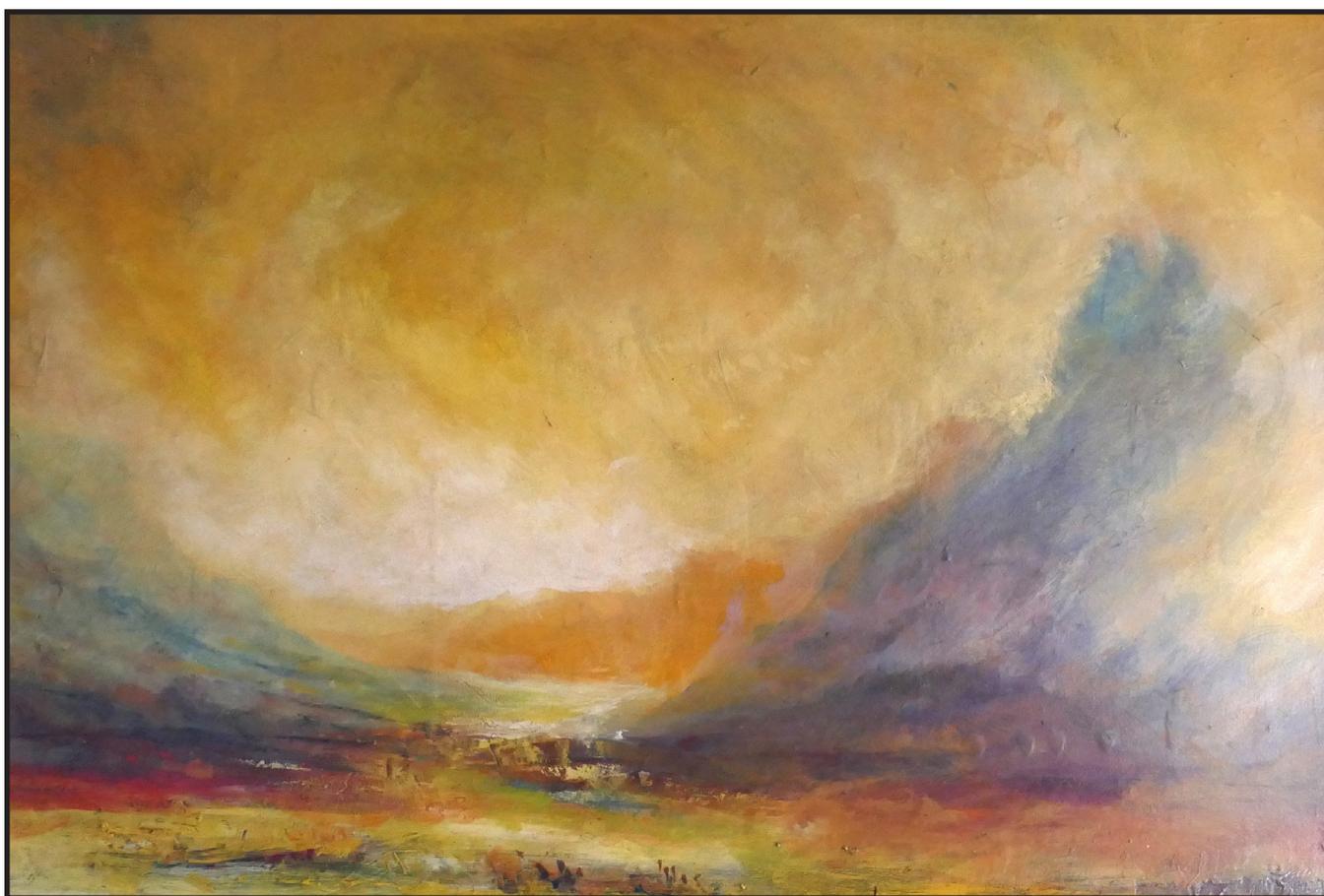
Lago de Sanabria, acrílico sobre lienzo. 90 x 60 cm. 2023



Lago de Sanabria, acrílico sobre tabla. 61 x 43 cm. 2020



Paisaje para Turner II, acrílico sobre lienzo. 146 x 114 cm. 1998



Boceto previo Paisaje para Turner II, acrílico sobre tabla. 65 x 46 cm. 1998



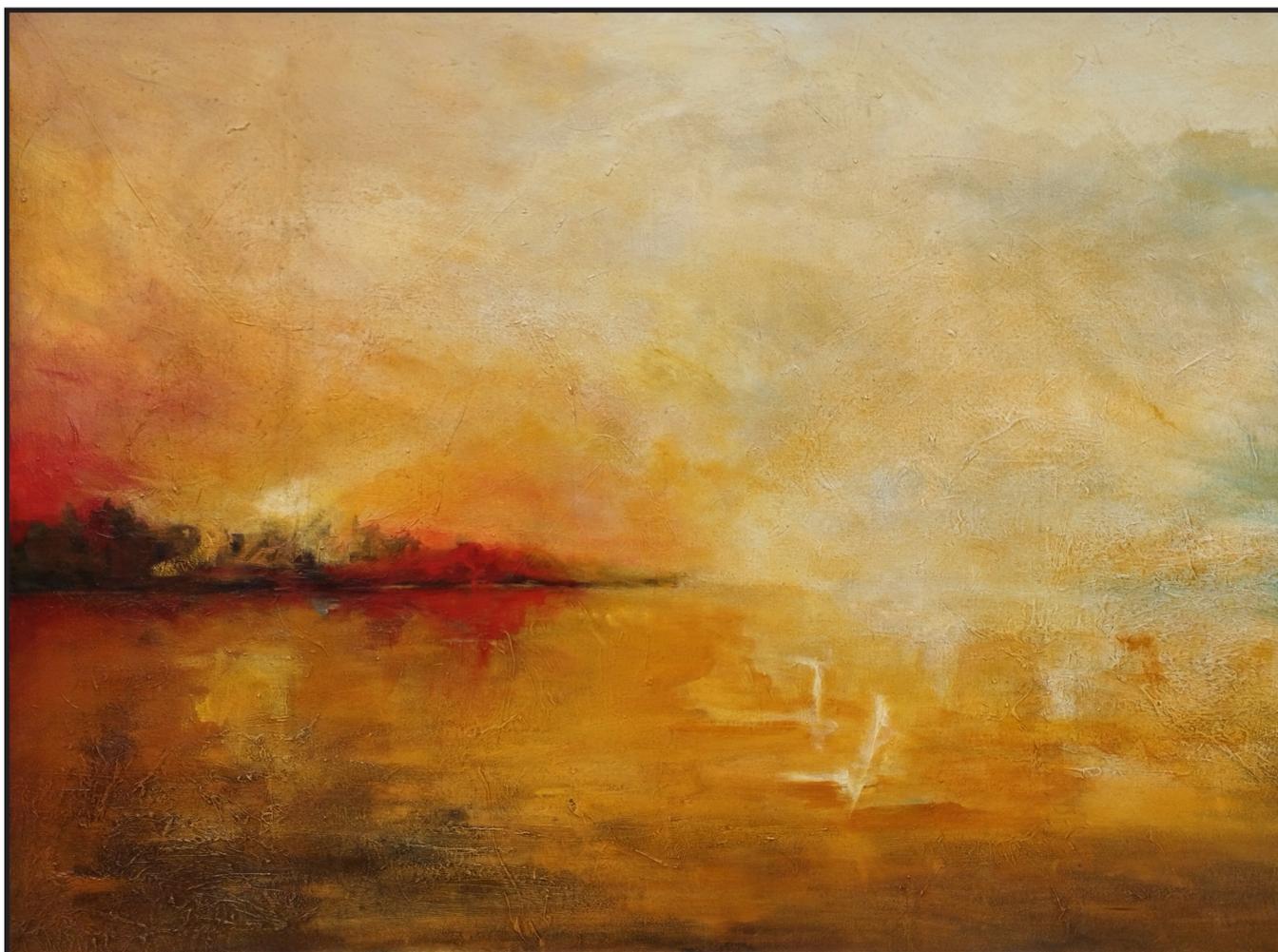
Amanecer en Babia, acrílico sobre tabla. 146 x 114 cm. 1992



Paisaje para el descanso del tuareg, acrílico sobre lienzo. 80 x 64 cm. 2006



Paisaje en rojo para Turner, acrílico sobre lienzo. 162 x 130 cm. 1996



Paisaje en amarillo para Turner, acrílico sobre lienzo. 146 x 114 cm. 1996



El gran diluvio, acrílico sobre tabla. 122 x 122 cm. 1998



Asentamiento en "Camp Arena", acrílico sobre lienzo. 146 x 114 cm. 2006



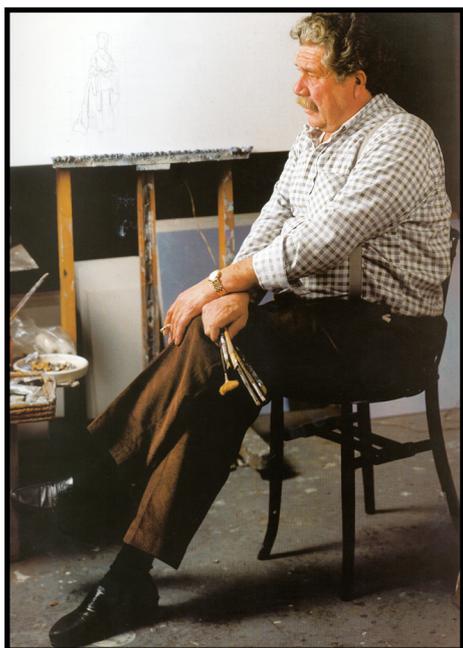
Paisaje en verde, acrílico sobre lienzo. 73 x 60 cm. 1997



Marea negra del Prestige, acrílico sobre tabla. 61 x 50 cm. 2004



Los cimientos de la luz, acrílico sobre lienzo. 140 x 100 cm. 2001



Emilio Prieto 1940-2002.

Entre otras ha participado en las siguientes exposiciones:

EXPOSICIONES PERSONALES

- 1963 Galería Lorca** Madrid
- 1965 Sala Amadís** Madrid
 - Ateneo** Salamanca
 - Caja de Ahorros** Valladolid
 - Sala Villar** Orense
 - The Old Mill Gallery** New Jersey, U.S.A
 - The Old Mill Gallery** New York, U.S.A
- 1966 Festivales de España** Mieres
 - Festivales de España** Elche
 - Festivales de España** Zamora
 - Ateneo** Barcelona
- 1967 Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy** Salamanca
 - Caja de Ahorros** Valladolid
 - Galería Miqueldi** Bilbao
- 1968 Ateneo** Madrid
 - Galería 5** Ibiza
 - Galería Toisón** Madrid
- 1969 Museo de Bellas Artes** Orense
 - La Casa del Siglo XV** Segovia
 - Galería 5** Ibiza
 - Galería Miqueldi** Bilbao
 - Galería TEN** Barcelona
 - Caja de Ahorros** Vigo
- 1970 Galería 5** Ibiza
 - Puente Cultural** Madrid
 - Galería SEN** Madrid
- 1971 Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy** Salamanca
 - Galería Mouro** Santander
 - Caja de Ahorros** Guadalajara
- 1972 Galería Internacional** Madrid
- 1973 Museo Español de Arte Contemporáneo** Madrid
- 1974 Caja de Ahorros** Vigo
 - Galería SEN** Madrid
- 1975 Museo Solana** Santander
- 1977 Galería Altex y Frontera** Madrid
- 1979 Caja de Ahorros Provincial** Zamora
 - Galería SEN** Madrid
- 1981 Centro de Arte Ossuna** La Laguna
 - Galería Imán** Valladolid
 - Galería Souto** Orense
 - Galería Altex** Madrid
- 1983 Galería Kreisler** Madrid
- 1984 Caja de Ahorros** Vigo
- 1985 Galería Amics** Alicante
- 1986 Galería Kreisler** Madrid
 - Galería Rafael** Valladolid
- 1987 Galería Arte-Inversión** León
- 1988 Caja de Zamora** Benavente
 - Casa de Cultura** Torrelodones
- 1989 Caja Municipal** Pamplona
- 1990 Caja de Salamanca** Valladolid
 - Caja de Salamanca** Palencia
 - Caja de Salamanca** Ávila
 - Caja de Salamanca** Zamora
- 1991 Caja de Ahorros Asturias** Gijón
 - Caja de Ahorros Asturias** Avilés
 - Caja de Ahorros Asturias** Mieres
- 1993 Galería Espalter** Majadahonda (Madrid)
- 1994 Galería Espalter** Madrid
 - Galería Bagélus** Madrid
- 1995 Castillo de Puebla de Sanabria** Puebla de Sanabria
 - Galería Espalter** Madrid
- 1996 Caja de Salamanca y Soria** Valladolid
 - Caja de Salamanca y Soria** Palencia
 - Caja de Salamanca y Soria** Ávila
 - Caja de Salamanca y Soria** Zamora
- 1997 Sala Luis de Julio Aretoa** Vitoria
- 1998 Galería Espalter** Madrid
- 2002 Galería Espalter** Madrid
- 2005 Centro Cultural Diputación de Ourense** Orense
- 2006 Gran Hotel "La Toja"** O Grove, Pontevedra
- 2007 Sala de Exposiciones "El Castillo"** Puebla de Sanabria, Zamora
- 2012 Sala de Exposiciones Paco de Lucía** Junta Municipal de Aluche

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1962** Nacional de Bellas Artes
- 1964** Concursos Nacionales
Premio Nacional de Bellas Artes
Premio de Valdepeñas
Premio Francisco Alcántara
- 1965** Salón de Mayo Barcelona
Bienal de Zaragoza
- 1966** X Salón de Mayo Barcelona
Nacional de Bellas Artes
- 1967** VIII Salón de Marzo Valencia
VII Premio Valdepeñas Valdepeñas
Bienal de Zaragoza
Nacional de Bellas Artes
I Bienal Internacional de Barcelona
Seis Artistas de Hoy para los Festivales de España en Palma de Mallorca, Teruel, Huesca y Canarias
- 1968** IX Salón de Marzo Valencia
- 1969** Artes Plásticas Valdepeñas
II Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes Madrid
- 1970** Nacional de Bellas Artes
Arte al Aire Libre Madrid
XVIII Exposición de Primavera
Jóvenes Pintores Españoles Casa Velázquez. Madrid
20 Pintores Jóvenes New York
- 1971** Arte Gráfico Español (Museo del Grabado) Buenos Aires
Ganadores del IV Concurso REPESA Madrid
III Bienal Internacional del Deporte Barcelona
Joven Pintura Española sobre el papel Colombia
Concursos Nacionales Madrid
I Bienal de Marbella
- 1972** Bienal de Alejandría
Pintura española actual (Itinerante)
Bienal Hispano Americana de Obra Gráfica Puerto Rico
II Bienal de Pintura Félix Adelantado Zaragoza
Pintores Españoles (Museos de Damasco, Túnez y Argel)
II Bienal Blanco y Negro
Nacional de Bellas Artes
Bienal de Ibiza
- 1973** X Exposición Nacional del Grabado Ljubljana, Yugoslavia
20 Años de Arte Libre Madrid
TEMPS, Galería de Arte Valencia
Bienal de Cracovia Polonia
Bienal Internacional de Arte Marbella
MAN-73 Barcelona
Arte al Aire Libre Madrid
- 1974** Norks Internasjonl Grafikk Biennale Fredrikstad, Noruega
Spanische Kunst Heute Munich
IV Exposición Internacionl de Grabado Frechen, Alemania
3 Pintores del Premio Francisco
Alcántara, Círculo de Bellas Artes Madrid
Bienal Internacional de Obra Gráfica y Arte Seriado Segovia
Arte Español de Hoy Bruselas, Munich
- 1975** XI Exposición Internacional del Grabado Ljubljana, Yugoslavia
Gran Premio de Pintura del Círculo de Bellas Artes Madrid
- 1976** Norks Intenasjonl Grafikk Biennale Fredrikstad, Noruega
Internacional del Grabado Frechen, Alemania
- 1977** I Certamen Internacional de Arte de Lanzarote
XII Exposición Internacional del Grabado Ljubljana, Yugoslavia
I Bienal Internacional del Dibujo New York
Pintura Contemporánea de España La Habana
Nombres Nuevos del Arte Español Chile
- 1978** Pintura Contemporánea de España La Habana
Exposición Internacional de Artes Plásticas Homenaje a Jorge Manrique, Palencia
Cuatro Aspectos del Arte Actual Español.
Pintura Española Contemporánea Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Galería Serra Caracas
Nombres Nuevos del Arte Español Museo de Bellas Artes, Caracas
- 1980** Línea Espacio y Expresión en la Pintura Española Buenos Aires
- 1981** Línea Espacio y Expresión en la Pintura Española Río de Janeiro, Brasilia, São Paulo, Porto Alegre, Belo Horizonte
- 1982** Tendencias del Arte Actual, Centro de Arte Ossuna La Laguna



Mirada al espejo I, acrílico sobre lienzo. 130 x 162 cm. 1996



Aquí te espero Sr. Vermeer con la joven de la perla, acrílico sobre lienzo. 92 x 65 cm. 1997



Sr. Don Diego, ¿Y si fuera penélope?, acrílico sobre lienzo. 146 x 114 cm. 1990



Sr. Don Diego, ¿Y si fuera penélope? IV, acrílico sobre lienzo. 61 x 51 cm. 1992



Sr. Don Diego, ¿Y si fuera penélope? V, acrílico sobre lienzo. 61 x 51 cm. 1992



Aquí te espero Sr. Don Diego, acrílico sobre lienzo. 61 x 51cm. 1997



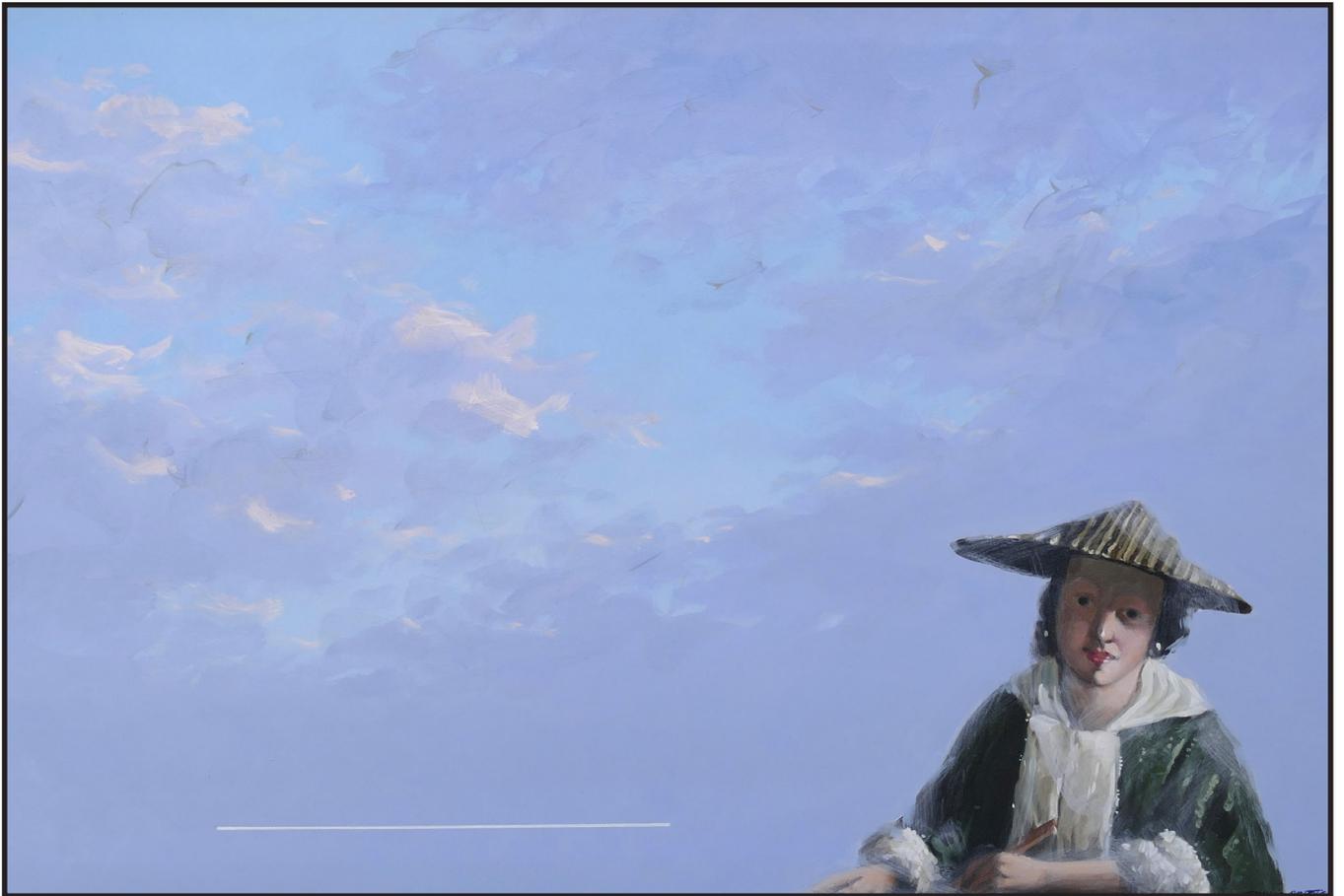
Diversión para una espera IV, acrílico sobre lienzo. 100 x 81 cm. 1984



Diversión para una espera V, acrílico sobre lienzo. 100 x 81 cm. 1984



La espera I, acrílico sobre lienzo. 92 x 65 cm. 1997



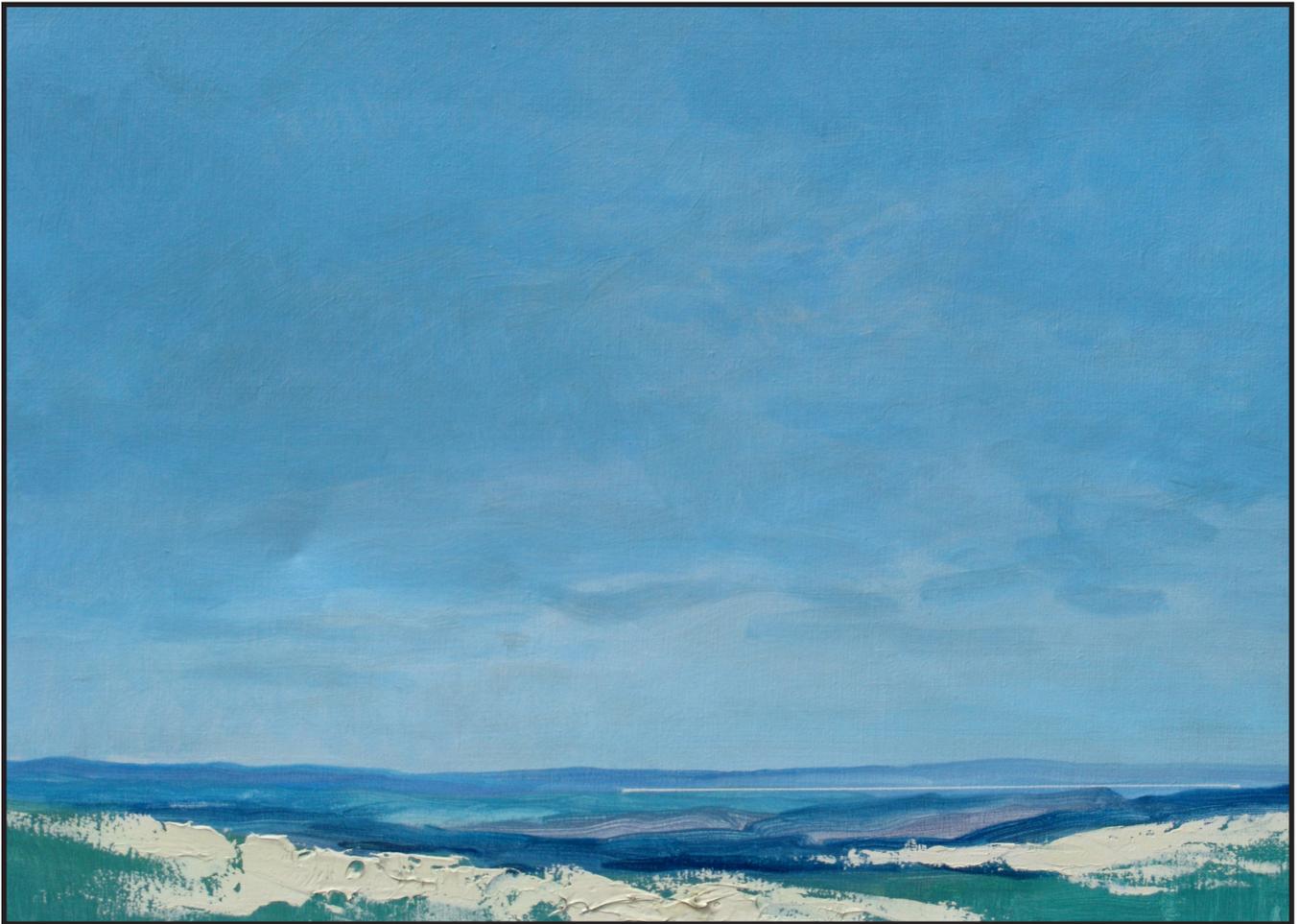
La espera II, acrílico sobre lienzo. 92 x 65 cm. 1997



Paisaje para el canto del cuco, acrílico sobre lienzo. 100 x 81cm. 1993



Paisaje para el canto de la perdiz, acrílico sobre lienzo. 100 x 81cm. 1995



Paisaje para el canto de la perdiz III, acrílico sobre lienzo. 61 x 92 cm. 1995



Paisaje para el canto del sapo, acrílico sobre lienzo. 61 x 51cm. 1995



Paisaje para el canto de la codorniz, acrílico sobre lienzo. 65 x 54 cm. 1995



Lago de Sanabria, acrílico sobre lienzo. 100 x 81 cm. 1995



EXPOSICIÓN "EMILIO PRIETO Y EMILIO PRIETO"
- 20 AÑOS DESPUÉS - *El regreso del hijo pródigo* -

1 de julio - 31 de julio de 2023

Sala de exposiciones "Paco de Lucia " (Latina)
Av. de Las Águilas, 2A.
28044 Madrid.

Horario: lunes a viernes de 9.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas.
Sábados de 11.00 a 13.00 horas.